
TEATRO EXPRESS

MONOLOGHI SUL PIANEROTTOLO

DI PESO SPECIFICO

QUESTO È IL MIO PIANEROTTOLO.

UN POSTO DI PASSAGGIO, CHE ATTRAVERSO DISTRATTA OGNI GIORNO, TUTTA PRESA
DA QUELLO CHE MI ASPETTA FUORI O DENTRO CASA.

OGGI, QUI, HANNO RECITATO PER ME.

UNA MERAVIGLIA CHE SI ADATTA ALLE CIRCOSTANZE, COME LA VITA CHE CONTINUA
NONOSTANTE TUTTO.

Teatro Express è iniziato l'8 dicembre, per portare il Teatro in presenza e mantenere viva la relazione (attraverso monologhi a domicilio, recitati sui pianerottoli) ma ancora non sapevamo come avrebbe toccato la vita di chi lo riceveva e la nostra. Siamo sempre stati un teatro di comunità, se pur la stessa definizione potrebbe rendere sterile e puro contenitore ciò che per noi è una vera e propria missione, declinata negli anni attraverso le varie pieghe che ha preso il nostro percorso teatrale di compagnia.

La formazione teatrale e i progetti di teatro sociale e di comunità sono stati laboratorio di buone pratiche di convivenza, dove la cura della persona e della comunità sono diventati i veri obiettivi da perseguire. I nostri spettacoli sono sempre stati inseriti in progetti più ampi, dove erano contemplate diverse azioni per diversi target, tutti concepiti per affrontare il tema principale che il progetto prevedeva. Le azioni di prevenzione nelle scuole e di formazione per insegnanti, educatori ed operatori, sono altri elementi essenziali votati al nostro scopo.

Con questo progetto, un antico desiderio del 2005 di fare un festival sui pianerottoli dei condomini di molti quartieri e città, si è oggi concretizzato, portando la nostra pratica teatrale a contatto con persone spesso sole ed isolate, o semplicemente avviliti e affamate di relazione, arte, condivisione.

Così un monologo teatrale diventa occasione di commozione, incontro, relazione. Tutti aspetti di cui il Teatro è portatore e senza il quale soffre.

Teatro Express è il progetto vincitore del Premio speciale "Books for Peace 2021"



PESO SPECIFICO

Compagnia teatrale attiva dal 2009, composta da Alessandra Amerio, Santo Marino e Roberta Spaventa. Si occupa soprattutto di nuova drammaturgia, di formazione, di prevenzione e progetti sociali. Abita uno spazio a Modena dove realizza un Atelier di pratiche teatrali integrate per la cura della persona e della comunità: lavora alle produzioni, si interfaccia a diversi target di utenza nei percorsi formativi, organizza eventi performativi e culturali. Collabora con enti pubblici ed istituti scolastici di ogni ordine e grado. Gli spettacoli nascono all'interno di progetti ad ampio raggio, volti alla costruzione di comunità resilienti e partecipative e basati su temi di rilevanza sociale come: violenza di genere, integrazione, rapporto col potere. Tra le produzioni principali: Facevo il morto (Avignon-off 2013), Vuoto a rendere (vincitore del bando Prime Visioni - ERT), Barbablu (acclamato dalla stampa internazionale ad Avignon-off 2015), Il Finimondo- varietà apocalittico, Chi è fuori è fuori (Vincitore del bando Place H2on e in residenza a TRAC 2019). Per il teatro ragazzi gli spettacoli in repertorio sono Alice a quel Paese e Il Paladino Senza Nome.

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA

ROBERTA SPAVENTA

Regista, Drammaturga, attrice, direttrice artistica di Peso Specifico Teatro. Ha conseguito il Diploma di Formazione Superiore per Attori di prosa presso Emilia Romagna Teatro nel 2001. Si è formata con Maestri di fama nazionale ed internazionale, come César Brie, Stefano Vercelli, Mario Barzaghi, Imke McMurtrie, Renata Molinari, Mamadou Dioume, Monica Klinger, Teri Weikel, Enrique Vargas, Giorgio Rossi, Anne Zenour, Eric Lacascade, Germana Giannini, Elena Bucci e Marco Manchisi. Dal 2007 svolge un lavoro permanente di drammaturgia e regia, presentando i propri lavori a festival nazionali e internazionali. Tra gli spettacoli più importanti: Barbablu (successo ad “Avignon OFF” 2015), Verso, Facevo il Morto, Vuoto a Rendere (vincitore del Bando “Prime Visioni” 2011 -ERT), Il meritato riposo (finalista al premio “Avamposti d'autore” 2014). Essendo laureata in Psicologia clinica, lavora nel settore psicopedagogico come docente e progettista di percorsi preventivi e formativi a mediazione artistica.



SANTO MARINO



Santo Marino nasce a Catania nel 1982. Dal 2001 si forma come attore, attraverso un percorso di studio e di lavoro che passa per l'incontro con diversi maestri, tra cui Marco Manchisi, Vladimira Cantoni, Graziella Pezzani, Stefano Vercelli, Elena Bucci, Marco Sgrosso, Enrique Vargas, Laura Curino, Germana Giannini, Alice Rohrwacher, Pamela Villoresi. Nel 2006 consegue la laurea al DAMS di Bologna con 110 e lode. Lavora e collabora con diverse compagnie teatrali, partecipa a diverse produzioni, reading e performance. In particolare, frequenta il lavoro di Marco Manchisi, con il quale ha approfondito le tecniche di scrittura scenica e di uso della maschera. Fa parte della compagnia Peso Specifico Teatro sin dagli inizi, è attore nella maggior parte delle produzioni e regista di alcuni spettacoli. Infatti già nel 2007 inizia il suo percorso da autore, scrivendo ed interpretando: *Un Amleto da camera* (selezionato al “Premio Giovani realtà del teatro”), *Alice a quel Paese*, *Strada Maestra*, *il Finimondo – varietà apocalittico*, *Chi è fuori è fuori* (vincitore del bando Place H2On), *Il Paladino senza nome*. Con Peso Specifico ha gestito il TeTe – Teatro Tempio dal 2010 al 2014. Lavora nella radio, nella televisione e nel web, sia come attore che come speaker. Da diversi anni si occupa di formazione teatrale, tenendo laboratori sia nel pubblico che nel privato con utenti di tutte le età.

ALESSANDRA AMERIO

Attrice e formatrice, nel 2001 frequenta il laboratorio formativo per attori professionisti condotto da Jurij Alschitz, Gianpiero Borgia e Cristian Di Domenico, Christine Schmalor, Grete Snelvedt e Vladimir Granov. Di seguito continua la sua formazione e studia con Sankar Lal Sivasankaram Nair, Mario Barzaghi, Yumiko Yoshioka, Yves Lebreton, André Casaca, Naira Gonzales, Cesar Brie, Antonio Fava, Franco Brambilla, Claudio Di Scanno, G. Tosatti, Franco Ruffini. Nel 2005 fonda il Teatro dei Venti di Modena ed entra a far parte del Gruppo di Ricerca Teatrale "Nido dei Venti" di Stefano Tè. Dal 2014 lavora con Peso Specifico Teatro con la regia di Roberta Spaventa. Studia inoltre: nacchere con Eladia Jaraiz Martin, trampoli con Mario Barzaghi, tecnica delle bandiere con Andrea Gallina presso Rione Verde di Faenza, doppiaggio con S. Iavicoli, R. Bianchi, M. Giuliani e si diploma presso l'Accademia Nazionale di Doppiaggio di Bologna, canto con Massimo Pizzirani, ritmo con Iginio Caselgrandi, danza classica, moderna e hiphop a livello intermedio e avanzato. Dal 2005 insegna nei laboratori teatrali delle compagnie con cui collabora, nonché negli istituti scolastici di ogni ordine e grado. Come attrice, ha preso parte a diverse produzioni teatrali, tra cui: Azioni dis-umane, Nessun Passo senza impronta, Barbablu, di Roberta Spaventa; Il Finimondo – varietà apocalittico, regia di Santo Marino; Oriele e la fabbrica del tabacco, regia di Tony Contartese; Ulisse Web, Il Gatto e la Volpe, Quotidiano scadere, Migranti, MalaParata, Donne e Resistenza, regia di Stefano Tè.



COMMENTI E REAZIONI

“ Sì, Grazie è la parola giusta, la più spontanea e immediata che mi sovviene dopo avervi visti su uno stretto pianerottolo di una altrettanto stretta e ripida scala di un condominio di periferia, ma come se foste sul palco di un prestigioso teatro. Shakespeare per il ristrettissimo gruppo famiglia e cari amici credo sia una cosa che di certo non capita tutti i giorni. Sotto le mascherine sorrisi a 32 denti e occhi brillanti di tutti noi spettatori privilegiati. grazie per il vostro tempo, le vostre capacità di trasformarvi e di proporvi belli, bravi, molto bravi, creativi e "folli".

Stipati nello stretto corridoio domestico abbiamo gioito di questa follia.

Grazie ancora grazie e complimenti.

Auguro a tutti voi serenità per queste feste e per questa vita /Gabriella



Teatro Express è una sorpresa, una sferzata d'aria fresca, un battito in più al cuore, una coccola...e non ce n'è mai abbastanza!

Il teatro non può chiudere, non può morire, quindi...Grazie. Artisti come voi ci ricordano cosa voglia dire respirare a pieni polmoni senza paura, mangiando passione per colazione, pranzo e cena! vi abbraccio. /Irene Bucci

Grazie mille.

Simona si è emozionata tantissimo, l'avete fatta piangere dalla gioia. Ringrazio Francesca che per la passione è riuscita anche in questo strano primo dell'anno ad organizzarsi e fare la sua performance eccezionale. Quindi non posso che dirvi grazie. Grazie. Grazie.

Vi auguro un anno di ritorni a teatro, di applausi, di sudore e di abbracci.

Portate pazienza ancora un po', la cultura è il motore della rinascita.

Buon anno, /Elisa Fattori



E' successo questo, oggi.

Suonano alla porta e mi dicono "...express".

Express "che cosa" io non l'ho capito.

La mia dolcissima metà, stampelle e tutto, mi dice "andiamo".

Un tranello di questo si è trattato: un tranello sotto forma di teatro a domicilio ("Un matto" da "Come vi piace" di Shakespeare).

La bellezza dell'intelligenza è che ti fa scegliere il tipo di tranello su cui spendere le tue energie. E che il Natale abbia inizio. /Ivan Sciapeconi

RASSEGNA STAMPA

TV



RAI 1: OGGI E' UN ALTRO GIORNO
conduce Serena Bortone



RAI 2 I FATTI VOSTRI
intervista a cura di Salvo Sottile



TG2
Servizio di Giulia Bondi

TV



TGR - EMILIAROMAGNA
Servizio di Giulia Bondi

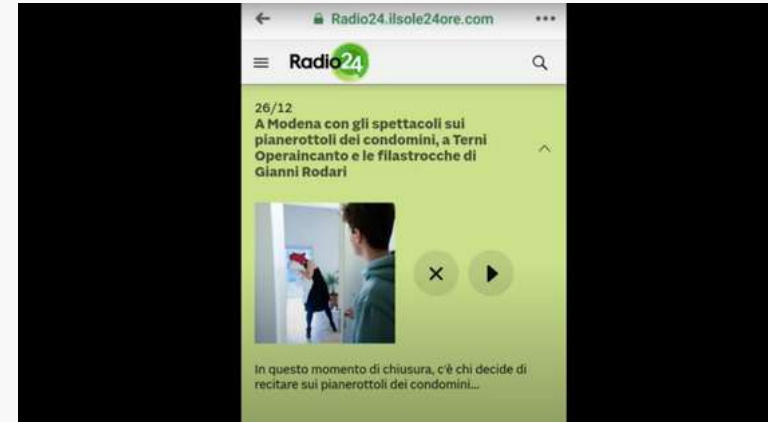


ITALIA1
Studio Aperto



TRC
Detto tra noi

RADIO



RADIO24

Cartellone a cura di Elisabetta

Fiorito

RADIO2

Il ruggito del coniglio

RADIO2

Caterpillar

RADIO101

Con Emanuela Maisano

ARTICOLI

[BLOG DI REPUBBLICA.IT](#)

[ASSESSORE ALLA CULTURA
DI MODENA](#)

[GAZZETTA DI MODENA](#)

[MODENA TODAY](#)

[MODENA IN DIRETTA](#)

[TW NEWS](#)

[MOCU MAGAZINE](#)

[SCENE CONTEMPORANEE](#)

[ARTRIBUNE](#)

[LA STAMPA](#)

[CORRIERE DELLA SERA](#)

[INNOVAZIONE SOCIALE](#)

[REPUBBLICA.IT](#)

[BOLOGNA2000](#)

[CARLINO ONLINE](#)

[LOKALPORTAL.DE](#)

[COMUNE DI MODENA](#)

[START UP ITALIA](#)

CREDITS

Progetto patrocinato dal Comune di Modena

In scena: Alessandra Amerio, Santo Marino, Francesca Pignatti, Roberta Spaventa

Ideazione e regia: Roberta Spaventa

Foto: Diego Camola, Bogdan Zabolotnov, Peso Specifico

Progetto grafico: Mariangela Diana

CONTATTI



PESO SPECIFICO TEATRO

via Staffette Partigiane 9 – 41125 Modena

cellulare: 3803696993

website: www.pesospecificoteatro.org

mail: pesospecifico@gmail.com

pec: pesospecifico@trustpec.it

